

Принят на педагогическом
совете
Протокол № 1 от 28.08.18г.



Программа дополнительного образования

«Ориончики»

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение
детский сад №104
г. Тверь

Согласовано
07.11.2018
Серая Е.В.

2018 г.

Оглавление

1. Пояснительная записка	4
1.1. Цели и задачи реализации программы дополнительного образования «Ориончики» (далее « программа»)	5
1.2. Структура программы:	6
1.3. Методическое обеспечение:	6
1.4. Работа с родителями	8
1.5. Целевые ориентиры на этапе завершения реализации программы дополнительного образования «Ориончики»	8
2. Содержание программы дополнительного образования «Ориончики»	9
2.1. Периодичность и длительность проведения программы	9
2.2. Расписание занятий	9
2.3. Примерный план занятия	9
2.4. Тематический план	10
3. Список использованной литературы	16

Программа дополнительного образования «Ориончики»

1. Пояснительная записка

У хореографии, в последние годы особенно, становится все больше поклонников среди людей самого разного возраста. Особенно она популярна в молодежной и детской среде. Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

В процессе занятий танцами у детей происходит перевоплощение, уходят в никуда страхи, снижается уровень агрессии, появляется возможность открывать и понимать себя, управлять своими эмоциями. Дети, являясь по своей природе творцами, в движении, в музыке способны воспринимать по-своему многообразие окружающего мира.

Работа детского коллектива всегда ценна тем, что дети приучаются подчинять свои личные желания интересам большинства, а в хореографическом коллективе у ребенка развивается не только чувства ритма, умение понимать музыку, согласовывать с ней движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность тела, но и находиться в общей «связке» с товарищами, чувствовать свою ответственность за качество исполнения танца, быть составной частью детского объединения.

Качественное формирование гармоничной личности в хореографических коллективах становится возможным путем вхождения обучающихся детей в креативные ситуации, где происходит их творческое развитие и совершенствование индивидуально-личностных качеств.

Как известно, основными методами работы с детьми является игровая деятельность. Танец в сочетании с игрой помогает переработать напряжение чувств, а музыка способствует выражению радости и легкости исполнения движений. Именно музыкальные игры пользуются у детей большой любовью, вызывают у них веселое настроение, укрепляют жизненный тонус. Дети «вживаются» в разнотипные образы, проявляя своеобразный индивидуальный артистизм. Такая работа педагога с ребенком несет в себе ценностно-познавательный смысл, необходимый для личностного и общественного развития детей. Такое включение ребенка в активную

хореографическую деятельность позволяет ему приобретать жизненный практический опыт, а также усваивать и осознавать социальные ценности.

Для танцевальной культуры характерно раскрытие прекрасного в природе ребенка, соединение реального и фантастического вымысла; хореографическая деятельность работает на становление личности, постепенно приобщает его к миру прекрасного. И потому систематические занятия хореографией очень полезны для физического развития детей: у них улучшается осанка, устраняется ряд физических недостатков, укрепляются мышцы и связки, становятся подвижными суставы, совершенствуются движения. Дети, в отличие от взрослых, более успешно овладевают танцевальными движениями, возможностью выразить отношение к музыке в свободных движениях. И действительно, танец помогает отражать личностные особенности и поведенческие модели ребенка, структуру и характер его межличностных коммуникаций.

Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

При разработке программы были изучены и проработаны следующие авторские программы: «Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной, «Прекрасный мир танца» О. Н. Калининой, «Учимся танцевать» Д. Холла, «Музыка, движение, ритм» Н. Л. Фомичевой, «От жеста к танцу» Е. В. Горшковой, музыкальная ритмика «Топ-хлоп» Е. Железновой, «Танцевальная мозаика» Е. Мартыненко, «Талант – восьмое чудо света» М. Опришко.

Данная дополнительная программа соответствует требованиям:

- Закона РФ от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Конвенции о правах ребенка;
- Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях.

1.1. Цели и задачи реализации программы дополнительного образования «Ориончики»

(далее « программа»)

Цель данной программы – выявление, раскрытие и развитие художественных способностей каждого воспитанника, развитие личности дошкольника.

Задачи:

Общие : - Создание условий для развития способностей детей.

- Развитие интеллектуального, физического, духовного, творческого потенциала воспитанников.

- Выявление и развитие особо одаренных детей.

- Организация полноценной культурно-досуговой деятельности.

- Привитие навыков здорового образа жизни.

Частные: - Формирование навыков хореографической техники, основ культуры движений

- Повышение эмоционального настроения

- Формирование нравственно-волевых качеств личности:

настойчивости в достижении результата, выдержки, выносливости, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе

- Повышение стойкого интереса и потребности к занятиям хореографией

- Формирование красивой осанки, правильной походки

- Совершенствование чувства ритма, музыкальности

- Воспитание эстетического вкуса, любви к искусству, культуры поведения во время занятий, культурно-досуговой и концертной деятельности.

1.2. Структура программы:

Основной формой работы являются: групповые занятия

Деятельность по расписанию: старшая группа, подготовительная группа. 25 минут - 30 минут.

Программа рассчитана на 1 год. Программа является вариативной, комплексной, т. е. при возникновении необходимости допускается корректировка содержания.

Этапы реализации:

1 этап: Начальное обучение новым музыкально-ритмическим движениям.

Закрепление материала, освоение и отработка техники выполнения новых танцевальных движений.

Цель: создание общего представления о новом движении во взаимосвязи с музыкой. Выполнение движений в соответствии со средствами музыкальной выразительности.

2 этап: Эмоциональное и выразительное исполнение танцев, танцевальных миниатюр, самостоятельное создание групповых проектов. Творческая самореализация.

Цель: совершенствование и самостоятельное выполнение движений во взаимосвязи с музыкой.

1.3. Методическое обеспечение:

1. Виды и формы непрерывной образовательной деятельности:

- Познавательно - досуговые: дидактические игры и развлечения.

- Контрольно-диагностические: беседы, дискуссии.
- Нетрадиционные формы: домашние задания.

2. Методы и приемы обучения

- Иллюстративной наглядности, словесный, показ;
(Разучивание нового движения с точным показом. Танцевальная культура в сопровождении репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами. Словесное пояснение движений и музыки.)
- Музыкальное сопровождение как методический прием
(Рассчитан на умение согласовать движения с музыкой.)
- Импровизированный метод.
(Возможность импровизации путем свободного непринужденного движения, как подсказывает музыка.)
- Игровой метод
(Подбор игры, отвечающей задачам и содержанию)
- Концентрический
(Возвращение к усвоенному материалу с новыми усложненными элементами.)

3. Принципы:

- Доступности, индивидуализации, систематичности, последовательности;

Приемы:

- Учет возрастных особенностей ребенка. Отработка двигательных навыков. Улучшение способностей детей, вызывать интерес к танцам различного содержания. Освободить его от застенчивости. Систематичность в приобретении знаний, умений, приучают детей к методичной и регулярной работе.

Принципы:

- Постепенного повышения требований;

Приемы:

- Выполнение более трудных новых заданий, увеличение объема и интенсивности нагрузок. От простого к сложному по темам.

Принципы:

- Сознательности и активности;

Приемы:

- Обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение детей к своим действиям.

Принципы:

- Эмоциональной увлеченности и заинтересованности.

Приемы:

- Взаимодействие ребенка с той средой, в которой он живет.

4. Дидактический материал

Технические средства, музыкальный центр с набором CD дисков. Фонотека с записями современной, классической музыки, видеозаписи, музыкальные шумовые инструменты, атрибуты, демонстрационные материалы.

1.4. Работа с родителями

предполагает:

- проведение родительских собраний;
- консультации, беседы, рекомендации;
- анкетирование;
- информационные стенды;
- показ сказок с использованием танцев, танцевальных миниатюр и музыкальных композиций;
- совместные праздники и развлечения;
- дни открытых дверей.

1.5. Целевые ориентиры на этапе завершения реализации программы дополнительного образования «Ориончики»

1. Коллективно-порядковые навыки и умения:

- строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно, под музыку;
- приветствовать учителя;
- занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, не сутулиться, без лишнего напряжения в коленях и плечах);
- равняться в шеренге, в колонне;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- выполнять навыки основных движений ходьбы «торжественная», «спокойная», «таинственная»;
- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линий;
- ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, их круга.

2. Музыкально-ритмические навыки и умения:

- упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке, отвечать на них движением;
- передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок, чем в начале года;
- передавать в движениях смену частей музыкального произведения, чередования музыкальных фраз;
- самостоятельно начинать движения после вступления;
- менять движения со сменой частей, музыкальных фраз;

3. Навыки и умения выразительного движения:

- творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх;
- двигаться в парах по кругу, сохраняя расстояние между партнерами;
- бегать на полупальцах;
- внимательно слушать танцевальную мелодию, чувствовать ее характер, выражать свои чувства словами, рисунками, движением;

- узнавать плясовые движения по мелодии;
- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
- выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах, мальчики – присядки, хлопушки;
- ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга в рассыпную и обратно, подскоки;
- выполнять несложные танцевальные элементы якутского, эстрадного-игрового и народного танца.
- выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками, платками, цветами);
- инсценировать хороводы;
- приветствовать учителя и друг друга («Поклон – приветствие»).

2. Содержание программы дополнительного образования «Ориончики»

2.1. Периодичность и длительность проведения программы

Наименование услуги	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц	Количество занятий в год	Форма проведения
Хореография	2	8	64	групповая

2.2. Расписание занятий

Дни недели	Время проведения
понедельник	18.00 – 19.00
среда	18.00 – 19.00

2.3. Примерный план занятия

	Содержание урока	Количество

		минут
Вводная часть	Заход детей в зал (марш), после поклона дети образуют круг или шахматный порядок, исполняют простые общеразвивающие и ритмические упражнения, приучающие их внимательно слушать музыку и ритмично двигаться.	3 минут
Основная часть	Азбука танца. Подготовительные танцевальные танцевальные элементы по теме, игры с разными жанрами.	7 минут
Последняя часть	Последняя часть занятия, отводиться к постановку этюдов и танцев.	15 - 20 минут
Итого:		25-30 минут

2.4. Тематический план

№	Тема занятия	Содержание занятия	Кол. часов
	Сентябрь		4
1	Давайте познакомимся!	Знакомство с детьми. Что такое танец? Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног : 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	1
2	Азбука танца	Постановка корпуса, рук, ног и	1

		головой. Положение рук на талии, позиции ног : 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	
3	Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков.	разновидности танцевальной ходьбы и бега, поскоки с ноги на ногу.	1
4	Упражнение с предметами «Цветные флажки».	Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук Танцевальный шаг с носка, переменный шаг, шаг на носок одновременно с различными положениями рук.	1
	Октябрь		8
1	Коллективно – порядковые упражнения «Часики»	Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Танцевальные шаги с носка. Приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, в круг.	1
2	Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков.	Упражнения для пластики рук. Поскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед.	1
3	Танцевальные элементы и композиции с музыкальными инструментами: «Бубен на двоих», «Колокольчики, динь, динь».	Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».	1
4	Постановка танца- этюда: «Собираем цветы»	Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса, основные движения.	1
5	Знакомство с новогодним танцем «Гномики».	Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса, основные движения.	1
6	Положение в паре	Разучивание основных элементов эстрадного танца в паре.	1
7	Ориентирование в пространстве «Рисунок танца»	Построение круга из шеренги. «Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна». Построение круга из шеренги.	1
8	«Танцуем все!»	Подготовка танца к концерту.	1
	Ноябрь		8

1	Коллективно – порядковые упражнения: «В круг»	Разминка в круг. Упражнения для пластики рук, поскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Движения рук, ног, головы.	1
2	Танцевальные образные движения: «Чайки», «Моржи», «Пингвины».	Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой. Импровизация ходьбы пингвина с различным положением рук. Импровизация пляски моржа.	1
3	Парные и круговые пляски, праздничные выходы. «Осенние дорожки»	Перевязка танцевальных движений с рисунком танца.	1
4	Сюжетные и характерные танцы. «Россиночка – Россия» «Коляда»	Знакомство с танцем: основные положение рук, ног, головы, корпуса	1
5	Основные движения танца с предметами: «Разноцветные платочки», «Бубен на двоих».	Положение в паре; «ковырялочка», притопы, горловое пение. Изучение основных прыжков, танцевальных шагов. Движение рук с продвижением из «круга» в «птичку», из «колонны» в шахматный порядок и из линии в «круг».	1
6	Рисунок танца (игровой форме)	Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	1
7	Постановка танца	Перевязка танцевальных движений с рисунком танца.	1
8	«Танцуем все!»	Подготовка танца к концерту. Работа над техникой исполнения танца..	1
Декабрь			6
1	Коллективно – порядковые упражнения: «Узоры».	Поклон, поднимание на носок и при этом одновременно вытягиваем руки наверх, вперед, в сторону, вниз, под мышку, над головой. Поднимание ноги наверх	1
2	Танцевальные игровые движения в русско-народном стиле	Основные элементы танцевального движения. Основные шаги и прыжки рн танца. Положение рук, ног, головы и корпуса	1

3	Импровизация с воображаемым предметом.	Парные и круговые пляски, праздничные выходы. «Новогодний экспресс» «Дружба»	1
4	Шуточный танец	Подскоки с ноги на ногу,	1
5	Переплясы в русском народном танце танца.	Изучение рисунка танца с движениями. Синхронизировать движений.	1
6	Упражнения для ориентирования в пространстве с предметами: «Ленты вверх, ленты вниз»	Виды построений и перестроений: ходьба по разметкам, построение в шеренгу и колонну по 1, построение в цепочку, круг.	1
Январь			6
1	Коллективно – порядковые образные упражнения: зверята	Импровизация детей. Разучивание ритмических движений подражая различных зверей: зайчики, медвежата, котята, орлята.	1
2	Элементы русской пляски с предметами: «Красивые платочки», «Волшебные погремушки»	Основные положение рук, ног, головы, корпуса. «Елочка», « гармошка», присядки, выпады, «ковырялочки», выстукивание, хлопки.	1
3	Музыкальные игры: «Кукла и мишка», «Коршун и цыплята».	Образные игры. Шаг польки. Ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга в рассыпную и обратно, подскоки	1
4	Русский шуточный танец «Веселая хохлома»	Положение в паре, поворот, марш, притопы. Основные элементы (основной ход, движение рук) Постановка танца. Основные движения для мальчиков: «присядки», «хлопки», «притопы». Основные элементы танца: «веревочка», «молоточек», «Припадание»	1
5	Изучение основных танцевальных элементов русского танца.	Разучивание выученных движений с рисунком танца.	1
6	Упражнения на ориентирование в пространстве.	Перестроение из круга в колонну и обратно. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Работа над техникой исполнения.	1

		Февраль	8
1	Коллективно-порядковые упражнения: «Часики», «Мячики». Упражнения с предметами.	Разминка с мячами. Разнообразное упражнение с мячами. Наклоны вперед, назад и в сторону.	1
2	Танцевальные элементы бального танца:	«Змейка», «чек», «рука в руке», галоп, па балансе, па шаги, па польки.	1
3	Музыкальные игры: «Займи домик»	Образные игры. Перестроение из круга в «птичку» и обратно.	1
4	Бальный танец. Поклоны и история танца.	Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой. Основные положение рук, ног, головы, корпуса. Происхождение танца.	1
5	Основные элементы бального танца с музыкальными предметами.	Положение в паре, поворот. Чек, рука в руке, волчок, повороты в паре. Волшебный бубен, погремушки. Основной шаг, движение рук.	1
6	Упражнения на ориентирования в пространстве	Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг. Работа над техникой исполнения	1
7	Постановка этюда. Ча-ча-ча	Синхронизировать танцевальных движений с рисунком танца.	1
8	«Танцуем все!»	Подготовка танца к концерту. Повторение пройденных танцев.	1
		Март	8
1	Упражнения на ориентировку в пространстве: - диагональ; - простейшие перестроения: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре; - «звездочка»; - «корзиночка»; - «ручеек»; - «змейка».	Повороты в стороны, наклоны в сторону, вперед и назад. Подъем и опускание рук, плеч, поднимание и опускание руки вместе. Перестроение	1
2	Танцевальные элементы: «Полоскать платочки», «Хозяюшки»	Шаг с ударом, кружение. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг	1

		цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки,	
3	Музыкальные игры: «Ловушка»	Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Перестроение из круга в диагональ.	1
4	Общеразвивающие упражнения с предметами.	Упражнение на укрепление мышц спины, ног, рук, корпуса с мячами.	1
5	Партерная гимнастика на полу.	«Лягушка», «Свечи», «качели», «пароход», «велосипед	1
6	Повторение пройденных тем	Закрепление и повторение пройденных тем	1
7	«Танцевальная шкатулка»	Подготовка к отчетному концерту.	1
8	Концерт танцевального кружка: «До встречи!»	Отчетный концерт. Выступление.	1
	Апрель		8
1	Коллективно-порядковые упражнения: «Часики», «Мячики»	Разминка с мячами. Упражнение с мячами.	1
2	Танцевальные элементы:	«Змейка», «чак-чак», «чек», «рука в руке», галоп, па балансе, па шаги, па польки.	1
3	Музыкальные игры: «Займи домик»	Образные игры. Перестроение из круга в «птичку» и обратно.	1
4	Азбука танца.	Положение рук в паре, перегибы корпуса вперед и в сторону	1
5	Основные элементы бального танца «Самбо»	Положение в паре, поворот. Чек, рука в руке, волчок, повороты в паре. Основной шаг, движение рук.	1
6	Упражнения на ориентирования в пространстве с предметами.	Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг. Работа над техникой исполнения. Мяч, обруч.	1
7	Постановка этюда «Самба»	Синхронизировать танцевальных движений с рисунком танца.	1
8	«Танцуем все!»	Подготовка танца к концерту. Повторение пройденных танцев.	1
	Май		8
1	Коллективно-порядковые упражнения:	Повороты в стороны, наклоны в сторону, вперед и назад. Подъем и	1

		опускание рук, плеч, поднимание и опускание руки вместе.	
2	Танцевальные элементы с предметами: «Платочки», «Хозяюшки»	Шаг с ударом, кружение. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки,	1
3	Музыкальные игры: «Ловушка»	Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Перестроение из круга в диагональ.	1
4	Общеразвивающие упражнения с предметами.	Упражнение на укрепление мышц спины, ног, рук, корпуса с мячами, с лентами.	1
5	Партерная гимнастика на полу.	«Лягушка», «Свечи», «качели», «пароход», «велосипед». «Тик-так», «мячик», «змейка».	1
6	Повторение пройденных тем	Закрепление и повторение пройденных тем	1
7	«Танцевальная шкатулка»	Подготовка к отчетному концерту.	1
8	Концерт танцевального кружка: «До встречи!»	Отчетный концерт. Выступление.	1
	Итого		64

3. Список использованной литературы

1. Кульпевич С. В., Иванченко В.Н.. Педагогика новой времени «Дополнительное образование детей дошкольного возраста» Методическая служба. Издательство «Учитель» - 2005;
2. Конорова Ф.В. Хореографическая работа с дошкольниками - Л., Просвещение, 1999;
3. Конорова Ф.В. Хореографическая работа с дошкольниками – Л., 1994;
4. Ткаченко Т.С.. Детский танец – М., 1990;
5. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – СПб., 1996.
6. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Санкт-Петербург, 2000.
7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М.,2004.
8. Гусев Г.П. Этюды. – М., 2004.
9. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов н/Д., 2003.
10. Каплунова И.М. и Новоскольцева И.А «Праздник каждый день» «Композитор» - Санкт- Петербург, 2007.

11. Каплунова И.М. и Новоскольцева И.А «Этот удивительный ритм» «Композитор» - Санкт- Петербург, 2005.
12. Усова О.В. Развитие личности ребёнка средствами хореографии. Татр Танца для детей 3-6 лет. Авторская программа. – Екатеринбург, 2001.
13. Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1975.
14. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М., 1984.
15. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003.